Муниципальное дошкольное образовательное учреждение детский сад №6

**Банк игр и игровых упражнений на развитие чувства ритма**

**у детей дошкольного возраста.**

Музыкальный руководитель:

Буробина Елена Александровна

Рыбинск 2020года

**Комплекс упражнений по развитию чувства ритма**

Музыкальный руководитель Е.А.Буробина

Рассматривая роль музыки в концепции К. Орфа, необходимо сказать о ведущей роли в формировании чувства ритма, которое имеет в своей основе моторную природу, сопровождается моторными реакциями. Восприятие ритма вызывает многообразие двигательных ощущений: сокращение языка, мышц, головы, пальцев ног и рук, гортани, грудной клетки. Поэтому упражнения на развитие чувства ритма, как нельзя лучше способствуют оздоровлению детей.

Музыкально-ритмические навыки составляют основу упражнений с музыкальными заданиями. Они подводят дошкольников к пониманию законов ритмического строения музыкальных произведений, учат разбираться в многообразии характера музыки.

Игровые упражнения по формированию чувства ритма носят не только обучающий характер, но и обладают определенным терапевтическим эффектом (они направлены на снятие эмоционального напряжения и формирование волевых усилий у дошкольника).

Работа по развитию чувства ритма проходит не только через все виды музыкально- двигательных упражнений, но и через все виды музыкальной деятельности детей.

Развитием чувства ритма необходимо заниматься на каждом музыкальном занятии.

 Например, в начале занятия очень хорошо использовать речевые упражнения, упражнения с предметами: палочками, султанчиками, платочками, цветами.

Упражнения, воспитывающие музыкально-ритмические чувства направлены на передачу в движении темпа, акцентов музыкального произведения и его ритмического рисунка. Методика музыкального воспитания предоставляет прекрасный материал для работы в этом направлении: развитие музыкально-ритмического чувства, относящегося к основным музыкальным способностям, является одной из важнейших задач музыкального воспитания.

Этот материал оформляется в виде специальных упражнений или дается в качестве составной части игр, хороводов, танцев. Приступая к работе с детьми, поступившими в детский сад надо помнить, что формирование чувства ритма начинается с освоения темпа (от быстрого к медленному), затем метра( от двудольного к четырехдольному, затем к трехдольному), позднее ритмического рисунка( от чередования одинаковых длительностей к чередованию различных длительностей). Поэтому и начинать надо с более легких заданий.

Предлагаю ряд упражнений, в которых развитию чувства ритма отводится большая роль.

Использование речевых упражнений помогает развивать у ребенка чувство ритма, формировать хорошую дикцию, артикуляцию, помогает ввести ребенка в мир динамических оттенков и темпового разнообразия, познакомить с музыкальными формами. Эта форма работы легка и доступна для всех детей.

1. **Играем с детьми в речевые игры, которые способствуют ритмическому ощущению речи и музыки: (с хлопками).**

Сел сверчок на шесток,
Таракан – в уголок.

Сели- посидели.

Песенку запели.

Услыхали ложки-

вытянули ножки.

Услыхали калачи-

Да попрыгали с печи,

Да давай подпевать,

Подпевать да танцевать!

Как без дудки, без дуды,

Ходят ноги не туды.

А как дудочку почуют,

Сами ноженьки танцуют.

Журавли пошли плясать,

Долги ноги выставлять.

Бух, бух, бух.

1. **Выстукиваем ритм ударами локтей и суставами согнутых пальцев по столу.**

Ай, туки, туки, туки,

Застучали молотки.

Застучали молотки,

Заиграли в локотки:

Тук- ток, тук- ток,

Скоро Ванечке годок.

1. **Постоянно чередуем хлопки в ладоши и удары ладоней о ладони партнера, приговаривая:**

О, чки, чки, чки, Огуречечки, Ложки, плошки, поварешки, Перевертушки!

(При слове «Перевертушки» игроки прыжком поворачиваются вокруг себя и, на каком бы месте ни остановились, должны повторить игровой припев, также чередуя хлопки и удары ладоней о ладони.Поворачиваются до тех пор, пока не займут первоначальное положение.)

1. **Разучиваем забавные стишки, прибаутки, тем самым развивая детскую память, внимание, что способствует лучшему запоминанию текста песен, ритмичному их исполнению.**

Дождь идет,
Дождь идет,
А когда же

Он пройдет?
Вот когда

Идти устанет,
Вот тогда и перестанет.

Мыло и мочало-

Песенки начало.
Лампа и картина-

Песни половина.

Хлеб и огурец,-

Песенки конец!

**5. Упражнение «Осенняя гамма»** модель Т. Боровик**.**

Пусто ласточек гнездо.

До. IIIII (до-до-ре-до) (Далее везде аналогично). Осенины на дворе.

Ре.

Плачет ветер за дверьми. Ми.

Дождика тиха строфа.

Фа.

У него своя есть роль.

Соль.

Затихает вся земля.

Ля. Дождик скуку унеси!

Си.

Пусто ласточек гнездо.

До1 – до2 - до1 – до2. I III.

*Текст читает педагог, дети играют на металлофонах и поют ноты в указанном ритме.*

**Игры и упражнения Со звучащими жестами:**

1. **«Ритмическое освоение слов»**

Проговаривать слова в умеренном темпе в двух-трех- и четырехсложных тактах по слогам. Произносить слова выразительно, выделяя ударный слог. Обратить внимание детей на то, что одни слоги в словах звучат длиннее, а другие короче. Например,

2/4 ма-ма, па-па, кош-ка, ка-ша, Да-ша, доч-ка, туч-ка, цве-ток.

3/4 ма-моч-ка, сол-ныш-ко, пе-сен-ка, де-воч-ка

4/4 че-ре-па-ха, по-гре-муш-ка, ве-ло-си-пед.

*Предложить детям самим придумать подобные слова. Заменить слова хлопками.*

1. **«Назови свое имя»**

Дети стоят в кругу и по очереди хлопают- «тактируют» свои имена.

1. **«Кто справа?»**

Дети стоят в кругу. По очереди хлопают- «Тактируют» имена своего соседа справа.

1. **Ритмические импровизации.**

Дети сидят полукругом. Педагог задает ритм хлопками. По сигналу все дети хлопают в ладоши в заданном ритме, По сигналу останавливаются.

1. **Перемена ритма.**

По сигналу дети хлопают в одном ритме, затем ритм меняется на более быстрый или на более медленный.

1. **Каждому свой ритм.**

Группа делится на две команды. Каждой команде задается определенный ритм. Команды по очереди несколько раз повторяют свое задание. После чего обе команды выполняют свои задания одновременно.

1. **Раз, два, три, повтори!**
Педагог задает хлопками ритмическую фразу, которую дети повторяют «звучащими жестами»: хлопками, притопами, шлепками, щелчками и т. д.
2. **Ритмические орнаменты.**

Дети делятся на две группы. Каждая группа детей выполняет свой ритмический рисунок.

|  |  |
| --- | --- |
|  1 группа  | 2 группа |
| Жили-были три утенка - хлопки восьмыми  | Пик, Пак, Пок - притопы  |
| Хорошо и дружно жили - хлопки восьмыми  | Пик, Пак, Пок - притопы |
| Как-то утром на рыбалку - хлопки восьмыми  | Пик, Пак, Пок - притопы |
| Зашагали вперевалку - хлопки восьмыми  | Пик, Пак, Пок - притопы |
| Наловили много рыбы - хлопки восьмыми  | Пик, Пак, Пок - притопы |
|  И еще поймать могли бы - хлопки восьмыми  | Пик, Пак, Пок - притопы |
| Съели дружно все до крошки - хлопки восьмыми  | Пик, Пак, Пок - притопы |
| Кроме маленькой рыбешки – хлопки восьмыми | Пик, Пак, Пок - притопы |

 В.Орлов

*Затем дети меняются ролями.*

II. Использование музыкальных инструментов во время пения знакомых песен развивает творчество детей, побуждает их применять знания в повседневной жизни.

1. **Упражнение «Козлик»**

Серенький козленок, маленькие рожки

Поиграй, пожалуйста, для ребят на ложках

Будешь козлик ты играть,

А мы станем повторять.

Будешь козлик ты играть, а мы станем повторять!

***(ребенок – козлик играет на ложках ритмический рисунок, а затем дети отхлопывают заданный ритм ладонями). Затем ребенок-козлик выбирает ребенка, протягивает ему ложки и говорит:***

Будешь ты теперь козленком,

Поиграй на ложках звонко!

1. **Упражнение «Музыкальные молоточки»**

Дятел сядет на сучок:
Тук- тук- тук, тук- тук- тук!
Дятел смотрит, где жучок:

Тук- тук- тук, тук- тук- тук!

Над дубравой сильный град:
Туки- туки-тук, туки-туки-тук!
С дуба желуди летят:
Туки- туки-тук, туки-туки-тук!

Строят хату два бобра:

Тук- тук да тук, тук- тук да тук!
Без гвоздей, без топора:

Тук- тук да тук, тук- тук да тук!

При пении слов «тук-тук» ребенок должен повторить ритмический рисунок, исполненный музыкальным руководителем. Музыкальный руководитель играет на металлофоне, ребенок играет на музыкальном молоточке.

Ритмические упражнения позволяют развивать слуховое и зрительное внимание, работать над эмоциями, воспитывать у детей творческие способности и воображение, а также развивать волевые качества.

1. **Упражнение «Слушай сильную долю**».

После прослушивания музыки педагог обращает внимание детей на то, что сильные и слабые звуки чередуются равномерно.

На сильную долю такта дети хлопают в ладоши, на слабую топают ногой.

Затем они делятся на две группы: на сильную долю стучит барабан, на слабую - звучит погремушка.

1. **Упражнение «Дядя Степа».**

Выбираются двое детей разного роста. Первый –«дядя Степа», а второй- «мальчик с пальчик»; он становится за «дядей Степой» на расстоянии двух шагов. Остальные дети . сидя на стульях, говорят:

|  |  |
| --- | --- |
| Дядя Степа длинноногий По дороге зашагал  | ребенок идет широким шагом и на последний слог останавливается, не приставляя ногу |
| Мальчик с пальчик по дорогеВслед за дядей побежал  | «мальчик с пальчик» бежит небольшими шагами и на последний шаг останавливается позади «дяди Степы». |
| Дядя Степа оглянулся,Но ни слова не сказал  | идет и на ходу оглядывается |
| Мальчик с пальчик усмехнулся,Дядю Степу он догнал | бежит и останавливается рядом с дядей Степой. |

*Это игровое упражнение повторяется несколько раз. При повторе дети делятся на две команды.*

*Вариант 1: одна команда хлопает четвертными, вторая –восьмыми длительностями.*

*Вариант 2: у одной команды в руках бубны, у другой ложки. Дети, в руках у которых бубны -отбивают ритм четвертными длительностями, те, у которых ложки- восьмыми.*

1. **Упражнение «Мячики»** (Л. Шитте Этюд)

Дети стоят по кругу, руки на поясе.

1-я фраза. Хлопки.

2-я фраза. Притопы.

3-я фраза. Хлопки.

4-я фраза. Шлепки по коленям.

1. **Упражнение «Веселые четверки»**

Исходное положение : дети делятся на группы по четыре человека и встают в свою четверку, образуя фигуру ромба. Ведущий четверки стоит спиной к своей группе, а остальные ее участники повернуты лицом к спине ведущего.

С началом звучания ведущий начинает воспроизводить ритмический рисунок на ложках под музыку веселого быстрого танца, а остальные участники четверки повторяют ритм хлопками за своим ведущим. Когда ведущему надоест его роль, он поворачивается вправо или влево и отдает роль ведущего соседу. Четверка перестраивается под нового ведущего.

1. **Упражнение «Вопрос – ответ»**

Исходное положение : дети стоят в парах друг против друга в произвольном порядке. Один будет «задавать вопрос», отстукивая ритм на музыкальном инструменте, а другой таким же способом на него отвечать. Соло каждой пары ограничивается рамками музыкальной фразы. Начало следующей фразы – сигнал смены солиста.

 **21.Упражнение «Найди пару»**

Исходное положение: дети стоят в парах друг против друга в произвольном порядке; договариваются, кто из них будет ведущим, а кто ведомым.

С началом звучания музыки ведомый закрывает глаза и протягивает вперед руки. Ведущий берет партнера за руки и под музыку водит его в различных направлениях.

По сигналу педагога ведущие меняют своих партнеров. Ведомые с закрытыми глазами стоят на месте и ждут, когда их найдут новые партнеры и поведут под музыку. При повторе игры партнеры в паре меняются ролями.

1. **Упражнение «Солнышко и дождик» с использованием металлофона.**

|  |  |
| --- | --- |
| Капли, капли, что поете? | Хлопки восьмыми нотами |
| - Кап, кап, кап, хи-хи! | Игра на металлофоне |
| Спать сосулькам не даете! | Хлопки восьмыми нотами |
| - Кап,кап,кап, хи-хи! | Игра на металлофоне |
| Солнышко в небе хохочет | Хлопки |
| Носики нам щекочет | Хлопки |
| Кап, кап-кап, хи, хи-хи! | Игра на металлофоне |
| И апчхи! | Глиссандо на металлофоне |

В музыкально-двигательных упражнениях ребенок одновременно исполняет и творит, так как он придумывает движения, исходя из характера, темпа, ритма, тембра предлагаемой ему музыки. Ребенок начинает осознавать музыку через движение.

1. **Игровое упражнение «Угадай».**

Дети идут по кругу, держась за руки. Водящий с бубном в центре круга под текст ритмично ударяет в бубен. Все говорят:
-- Вот лягушка по дорожке

Скачет, вытянувши ножки,

Увидала комара- закричала…

*На слово «комара» ребенок поднимает бубен вверх. На слово «закричала» круг останавливается, все делают шаг назад, водящий отдает бубен ребенку, стоящему сзади него. Тот, кому отдали бубен, берет его и произносит «Ква- ква- ква», ударяя по бубну. Водящий должен по слуху угадать, кто это сказал, после чего они меняются местами.*

1. **Упражнение с хлопками (Венгерская мелодия)**

I часть. Дети идут друг за другом; на сильную долю тактов они останавливаются, не приставляя ногу, а на паузу делают хлопок.

II часть. Все бегут «змейкой» за ведущим; на сильную долю тактов 4 и 8- остановка. На паузу- хлопок.

1. **Ритмическое упражнение «Эхо». (Татарская танцевальная песня А. Эшпая).**

Это упражнение способствует усвоению ритмических групп: восьмая, 4 шестнадцатых, восьмая; и 4 шестнадцатых.

Дети стоят по кругу лицом к центру, держась за руки. В центре круга ребенок с бубном в руках. Такты 1-4. Выполнение ритмического рисунка ударами в бубен.

Такты 5-8. Ребенок продолжает тихо ударять в бубен. Остальные дети прохлопывают ритмический рисунок в ладоши.

Такты 9-16 и 17-24. Повторение заданий тактов 1-8.

Музыка проигрывается снова.

Такты 1-4. Дети идут к центру круга (семь шагов) и на последнюю восьмую топают ногой.

Такты 5-8. С правой ноги отходят назад спиной, топая на последнюю восьмую.

Такты 9-12. Легко бегут по кругу вправо (шаг на каждую восьмую).

Такты 13-16. Бегут влево.

Одновременно ребенок с бубном негромкими ударами выполняет ритмический рисунок.

Такты 17-24. Ребенок с бубном называет имя любого из детей и тот повторяет заданный ритмический рисунок.

Дети оценивают исполнение.

1. **Слушаем и различаем ( с ритмическими карточками)**

1-й вариант. Музыкальный руководитель проговаривает («тактирует») заданный ритм, дети прохлопывают его, выкладывают ритмический рисунок и находят нужную карточку.

Песни Е. Тиличеевой: «Мы идем с флажками», «Небо синее», Месяц май», «Смелый пилот».

2-й вариант. Музыкальный руководитель прохлопывает ритмический рисунок. Дети отгадывают песенку.

1. **Игра на развитие чувства ритма**

Игровой материал: музыкальные молоточки по числу играющих, фланелеграф и карточки, изображающие короткие и долгие звуки (с обратной стороны карточек приклеена фланель).

Ход игры. По команде воспитателя ребенок стучит музыкальным молоточком и выкладывает карточки на фланелеграфе. Широкие карточки соответствуют редким ударам молоточка, узкие —частым. Например, воспитатель говорит: «Вот шагает слон: топ-топ-топ». Ребенок медленно стучит молоточком о ладошку и выкладывает широкие карточки на фланелеграфе. «Пошел сильный, частый дождик: кап-кап-кап», — продолжает воспитатель. Ребенок быстро стучит молоточком и выкладывает на фланелеграфе узкие карточки.

***Рекомендации:*** Материал может быть применён в свободной деятельности детей: в группе, с использованием дидактического материала к ритмическим играм и упражнениям, со сверстниками и педагогом; на прогулках с родителями, на праздниках.