# ДЕТИ И МУЗЫКА

ДЕТИ И МУЗЫКА

 Красота музыки имеет своим

 источником красоту

 окружающего мира.

 В.А.Сухомлинский

 Музыка для ребенка-мир радостных переживаний. Чтобы открыть перед ним

дверь в этот мир, надо развивать у него способности, и прежде всего

музыкальный слух и эмоциональную отзывчивость.

 ИСПОЛЬЗОВАНИЕ ИГРОВЫХ ПРИЕМОВ В ПРОЦЕССЕ

 СЛУШАНИЯ МУЗЫКИ.

 В процессе слушания музыки дети знакомятся с инструментальными,

вокальными произведениями разного характера, они переживают и испытывают

определенные чувства.

 Во время слушания музыки с детьми младшего дошкольного возраста

использую игрушки, которые могут «разговаривать», «двигаться» с малышами.

 Все это способствует лучшему восприятию материала, его осмыслению и

запоминанию. Например: «Чудесный мешочек», куда могут спрятаться игрушки,

которые пришли к детям в гости на занятие. Звучат знакомые песни. Дети по

звучанию музыки должны определить, кто находится в мешочке.

 Такая игровая форма нравится детям, они активно включаются в разговор с

куклой.

 «Тихие-громкие звоночки»-направление на развитие динамического

восприятия.

 Например: при разучивании таких пьес, как «Марш», «Колыбельная»,

«Песня», можно для закрепления провести игру «Что делаю дети», «Зайцы»,

«Песня, танец, марш».

 Постепенно благодаря играм, дети приобщаются к умению распознавать

знакомые произведения.

 ИСПОЛЬЗОВАНИЕ ИГРОВЫХ ПРИЕМОВ В ПРОЦЕССЕ

 ПЕНИЯ.

 Развитие певческих навыков является одной из задач музыкального

воспитания в детском саду.

 Музыкально-игровые приемы, используемые в процессе пения, помогают нам

научить детей петь выразительно, непринужденно, учат брать дыхание между

музыкальными фразами, удерживать его до конца фразы.

 Свои занятия с самыми маленькими я всегда стараюсь строить в виде игры,

маленького сюрприза. Если в руках у меня зайчик, то обязательно читаю

стихотворение о нем, дети слушают музыку, как он скачет, убегает от лисы,

затем зайчик пляшет под веселую музыку, играет на каком-либо инструменте

(барабане, бубне, погремушке), а в конце занятия он обязательно играет с

детьми в догонялки, прятки. Эта структура остается, если я прихожу с

куклой, мишкой, матрешкой.

 Для закрепления знакомых песен, использую игру «Волшебный волчок»,

которую можно проводить в разных вариантах: дети определяют песню по

вступлению, запеву, припеву, которые исполняются на фортепиано.

 Попевку «Бубенчики» Е.Тиличеевой, можно использовать для закрепления

знаний о звуках на разной высоте и в качестве музыкально-дидактической

игры. 1)Раздаются детям карточки с изображением красного низкого бубенчика,

желтого среднего бубенчика, зеленого высокого. Когда на каком-либо

инструменте звучит низкий звук, дети поднимают карточку с изображением

красного бубенчика. Или можно так, музыкальный руководитель показывает

бубенчик, дети должны пропеть звук соответствующий бубенчику.

 В игре «Где мои детки?» развивается умение различать звуки разные по

высоте, дети с удовольствием отвечают тоненьким голосом маме-утке, кошке,

птичке.

 И уже при повторном проведении игры, дети твердо знают, что мама кошка

поет низким голосом, а котенок высоким.

 Обычно для распевок беру несложные музыкальные фразы из знакомых детям

песен, попевок, которые дети поют с различных звуков. Одновременно они

могут прохлопать ритмический рисунок.

 Для развития ритмического чувства можно использовать различные

музыкальные инструменты. Начинать надо с простейших мелодий на одном звуке.

Например: «Андрей воробей».

 В начале используется одна прибаутка, т.е. слова и мелодия, а затем уже

ребята передают ритмический рисунок этой прибаутки.

 ИСПОЛЬЗОВАНИЕ ИГРОВЫХ ПРИЕМОВ В ПРОЦЕССЕ

 РИТМИЧЕСКИХ ДВИЖЕНИЙ.

 Одним из видов музыкальной деятельности является ритмические движения.

На занятиях значительная часть времени отводится разучиванию различных

движений под музыку. Дети учатся ускорять и замедлять движения,

непринужденно двигаться в соответствии с музыкальными образами,

разнообразным характером, динамикой музыки.

 В процессе систематических занятий по движению у ребят, развивается

музыкально-слуховое восприятие. Детям постепенно приходится вслушиваться в

музыку для того, чтобы одновременно точно выполнять движения.

 Детям младшего возраста свойственны подражательные движения. Поэтому

для малышей 2х лет желательно использовать в игровых ситуациях

разнообразные игрушки, с помощью которых можно побуждать детей к

выполнению несложных действий под музыку.

 Например: перед занятием воспитатель надевает на руку куклу (петрушку,

зайчика и т.д.) и приглашает детей в зал. Дети весело маршируют, подражают

всем движениям петрушки, которые он показывает: хлопают в ладоши,

приседают, кружатся и т.д. С куклой детям интересней выполнять движения (в

упр. «Гулять, отдыхать» М.Красева) или плясать.

 С первых занятий необходимо развивать стремление самостоятельно с

творческими элементами выразительно двигаться под музыку.

 Таким образом надо активно развивать и обогащать двигательную реакцию

детей. В этом большую помощь могут оказать игровые моменты. Например: в

игре «Кто из лесу вышел?», дети должны не только определить, кто вышел из

лесу: медведь, лиса, зайчик и др. но и передавать движением неуклюжего,

медленно ступающего медведя, быстрого трусливого зайчишку. Каждый ребенок

по-своему применяет умения и знания в этой игре.

 Интересные игровые творческие задания мы проводим после повторного

слушания нового музыкального произведения. Например: звучит мелодия

незнакомой польки. Дети определяют веселый, бодрый, танцевальный характер

музыки. Арман говорит: «Это музыка-танец, она веселая и танцевать ее надо

легко и весело» и начал выполнять поскоки. Игорь придумал интересный

ритмический рисунок хлопками. И вот уже знакомый вид польки можно было

увидеть в движениях других детей. Одни за другим ребята включались в

танец. Танцует вся группа.

 Для детей старшего возраста используем магнитофон, проигрыватель.

Красочность звучания оркестрового исполнения знакомых произведений

эмоционально воздействуют на ребят.

 Использование грамзаписи в свободное от занятий время, дает возможность

детям самостоятельно импровизировать движения, составлять несложные

композиции плясок, хороводов, игр.

 А это является содержанием таких музыкальных игр, как «Будем

танцевать», «Моя любимая мелодия», «Определи пляску».

 Таким образом, музыкально-ритмическая деятельность детей проходит более

успешно, если обучение элементов танцевальных движений осуществляется в

сочетании с музыкальными играми и творческими заданиями.

 В своей работе по развитию творчества я использую наглядный материал:

картины, рисунки, музыкальные инструменты, музыкально-дидактические игры.

 Итак, в доступной игровой форме у детей развиваются музыкальные

способности.

 В игре дети быстрее усваивают требования программы по развитию

певческих и музыкально-ритмических навыков и даже в области слушания

музыки.

 Систематическое применение игровых моментов вызывает у детей активный

интерес к музыке, к самим заданиям, а также способствует быстрому овладению

детьми музыкальным материалом.

 Таким образом, игровые приемы на занятиях музыки способствует более

активному восприятию музыки дошкольниками, позволяет в доступной форме

приобщать их к основам музыкального искусства.