

Роль сказки в нравственном воспитании и развитии связной речи дошкольников

Сказка для ребенка – это ни что иное как средство постижения жизни, способ познания, осмысление некоторых жизненных явлений, моральных установок общества.

Слушая сказку, ребенок дошкольного возраста проявляет особую внутреннюю активность, становясь участником описываемых и воспринимаемых событий. Сказка является универсальным развивающе-образовательным средством, выводя ребенка за пределы непосредственно воспринимаемого, погружая его в возможные миры с широким спектром моделей человеческого поведения и, ориентируя в них, обеспечивает богатую речевую среду.



Любая сказка обучает, воспитывает, предупреждает, учит, побуждает к деятельности и даже лечит.

Сказка развивает мышление и воображение ребенка, обогащает его эмоции, дает прекрасные образцы родного языка. Сказочное произведение побуждает логическое мышление ребенка, когда он становится на позицию героя произведения, старается преодолеть стоящие на его пути препятствия.

В сказке намечается трасса тех действий, которые должен осуществить герой, и ребенок тоже идет по этой трассе.

У младших дошкольников понимание произведения имеется тогда, когда они могут опираться на изображения, а не только на словесное описание. Поэтому, читая или рассказывая сказки, необходимо опираться на яркие красочные иллюстрации. Позднее такое прослеживание сюжета становится

менее необходимым. Теперь основные действия могут быть отражены в словесной форме.

Сказки умело используются народной педагогикой. Для каждого возраста имелись свои сказки. Сказки для младших дошкольников развивают фантазию, несут определенную дозу информации. С возрастом объем информации увеличивается.

При помощи сказок детям даются основы нравственности, они знакомятся с законами, обычаями, взаимоотношениями.

Значение сказки для развития мышления, памяти, речи трудно переоценить. Сказочные произведения дают готовые языковые формы, словесные характеристики образа, определения, которыми оперирует ребенок. Важно лишь правильно их понять, а усвоив, правильно практически ими пользоваться.

Воспитание и обучение средствами сказки представляет сложный педагогический процесс и ведет к единой цели – всестороннему развитию личности ребенка, обогащению его духовного мира и творческого потенциала.

В младшем дошкольном возрасте, знакомя детей со сказками, мы делаем упор на яркие красочные иллюстрации или игру-драматизацию, используя различные виды театров: плоскостной, пальчиковый, би-ба-бо. На основе этих театров можно использовать дидактические игры:

- «Что за сказка?» (узнавание сказки по наличию сказочных персонажей)
- «Какого героя не хватает?» (с последующим рассказываем сказочного сюжета)
- «Найди сказку» (из многообразия сказочных героев отобрать необходимых к заданной сказке)
- «Определи эмоции героев сказок». Детям предлагается набор пиктограмм с различными эмоциями. И из многообразия сказочных героев дети отбирают персонажа, которому характерна данная эмоция, называют её и подбирают ещё определения, которые характеризуют данного персонажа

(например: пиктограмме с сердитым или злым выражением может соответствовать такой персонаж как волк). Дети характеризуют его как злой, клыкастый, страшный. Но они могут вспомнить и другую сказку «Как волк был теленочку мамой». И здесь можно говорить о характерном изменении героя. В начале сказки волк злой, голодный, сердитый, страшный. Но последующие события превращают его в доброго, справедливого, заботливого, а в конце сказки даже беззащитного, нуждающегося в помощи.

Данная дидактическая игра обогащает словарный запас детей за счет определений, развивает память.

Читая детям сказку с опорой на иллюстрации, мы подводим их к самостоятельному решению проблемных ситуаций.

Например, читая сказку Сутеева В.Г. «Кораблик», когда герои очень хотели плавать, но никто из них этого не умел, они стали думать, как осуществить свою мечту. Думали-думали, и придумали. Что же они придумали? Дети фантазируют и предлагают свои решения.

По этой схеме можно рассказывать и другие сказки. А затем зачитать авторский выход из данной ситуации.

В младшем дошкольном возрасте, рассказывая сказки, мы используем последовательные сюжетные картинки. В последствии дети сами пересказывают сказку с опорой на иллюстрации. Этот прием развивает память, монологическую речь, учит логически мыслить.

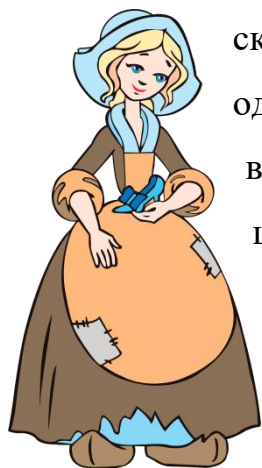
У нас в группе есть последовательные и сюжетные картинки по сказкам В.Г. Сутеева, К.И. Чуковского. На основе сюжетных картинок можно использовать дидактическую игру «Узнай сказку» с последующим рассказыванием данного эпизода.



Пересказывая знакомую сказку, мы учим детей опираться на условные обозначения персонажей. Например, разбирая очередную сказку, мы используем не только наглядные изображения героев, а и геометрические формы, соответствующего цвета и размера. Данных заместителей дети превращают в персонажей.



Например, знакомим детей с русской народной сказкой «Теремок» и используем один из видов театра. За тем дети



выкладывают сказку с помощью геометрических форм разного цвета и размера. Каждая форма соответствует определенному персонажу, и дети выкладывают их в той последовательности, в которой они пришли в Теремок.

В работе со сказкой в старшем дошкольном возрасте можно использовать усложненное моделирование сказочного сюжета. Модели помогают не только наглядно представить какой-то объект, но и видоизменить его, экспериментировать с ним. Они упрощают пересказ небольшого по объему произведения.

Так, например, дети самостоятельно могут пересказывать сказку «Теремок», опираясь на символы (в данном случае – буквы-зверушки). А в сказке «Золушка» условные обозначения могут выглядеть в виде разных геометрических форм.

В дальнейшем дети самостоятельно могут рассказывать сказки по опорным моделям и составлять схемы сюжетов. С помощью моделей: квадратов, кружков можно придумать новую сказку. Данная дидактическая игра называется «Цветные сказки» или «Цветные истории».

Значение цвета в жизни ребенка имеет важное значение. Ведь каждый цвет и всё многообразие его оттенков несут определенную информацию об

окружающем мире. Название цвета вполне может стать источником сказочной истории.

Можно предложить детям придумать розовую, желтую или зеленую сказку. А можно использовать всё многообразие цвета в одной сказке или рассказе. Например, приготовим цветные квадраты. Заранее обговорим, что означает каждый квадрат. Задаем детям вопрос:

- Что бывает такого цвета?

- Какая картинка представляется, когда вы видите разноцветные квадраты?

Но говорить мы будем об осенней природе.

- Зеленый квадрат с красным и желтым значком – осенний лес.

- Голубой – небо

- Желтый – солнце

- Серый – птичка

- Оранжевый – гриб-лисичка

- Красный – жучок

Дети сами говорят, что соответствует данному цвету в природе.

Задаем вопрос для первого предложения: «Где мы гуляли ясным осенним днем?» (показываю зеленый квадрат и т.д.)

Ответы детей подготовительной группы:

- Мы гуляли по осеннему лесу

- Голубое небо было чистым и прозрачным

- Яркое солнышко обогревало теплом

- На высоком дереве сидела лесная маленькая птичка

- Она почистила перышки и весело запела



- Под огромной мохнатой елью прятались хитрые грибы-лисички
- Маленький жук кружил над осенним ковром из листьев
- Вся природа радовалась солнечному осеннему дню

Но естественно, чтобы у детей получился такой рассказ, с опорой на цветные символы-квадраты, необходима работа в течение учебного года.

Надо стараться обогащать словарный запас детей за счет изобразительно-выразительных средств русского языка, таких как определения и сравнения.

Например, характеризуя погоду, мы говорим не просто пошел дождь, а даем ему образное определение: колючий, холодный, сильный, проливной, как из ведра и т.д.

Не просто выглянуло солнышко, а ласковое, доброе, яркое, лучистое, ослепительное и т.д.

Стараемся употреблять больше сравнений: не просто девочка улыбнулась, а улыбнулась как солнышко; нахмурилась как тучка; надулась как шар и т.д.

Используя прием символизации в моделировании сказочного сюжета, ребенок выступает не просто в роли пассивного наблюдателя, слушателя, а является энергетическим центром творческой деятельности, создателем оригинальных литературных произведений.

Но использовать символы на занятиях по развитию речи или в свободной деятельности не должно становиться правилом. Данный прием, по желанию педагога, можно использовать как элемент в совместной образовательной деятельности или в индивидуальной работе.

Считаю, что развитие связной образной речи детей является основным направлением в овладении умениями и навыками, которые помогут ребенку успешно обучаться в школе.

